

L'ALPE-D'HUEZ**Flûte de pan et orgue à l'unisson**

Le stage organisé par l'association "Orgues et Montagnes" a réuni musiciens professionnels et amateurs.

L'une des originalités des stages organisés par l'association "Orgues et Montagnes" sous la direction artistique de Jean-Paul Imbert, titulaire de l'orgue de Notre-Dame des Neiges, est de réunir des musiciens, professionnels ou amateurs. Cornel Pana présentait des étudiants, dont Andrea Zeller et Michel Simier qui font partie de ces fidèles puisqu'ils étaient là pour la 4^e année consécutive. Les deux "nouveaux" Philippe Bru et Gérard Mareschal ont prouvé qu'en quelques jours de stage avec le maître Pana, on parvient à se former un beau son. Katrine Nikitine a ouvert de façon magistrale le programme à l'orgue d'une par-

tita de J.-S. Bach. Mimie Catteau fit la preuve de ses progrès accomplis, en démarquant avec enthousiasme et délicatesse le final du "Concerto en sol majeur" également de Bach ainsi que Yann Le Viavant qui donna une très belle version du "Petit prélude et fugue en la mineur".

Pour terminer le programme d'orgue, l'Italien Paolo Oreni, lui aussi bien connu improvisa sur le thème du "Clan des Siciliens" que Cornel Pana lui joua à la flûte de pan. Le concert se termina par un quatuor de flûtes de pan, soutenu par le timbre si ensorcelant de leur professeur, Cornel Pana. □